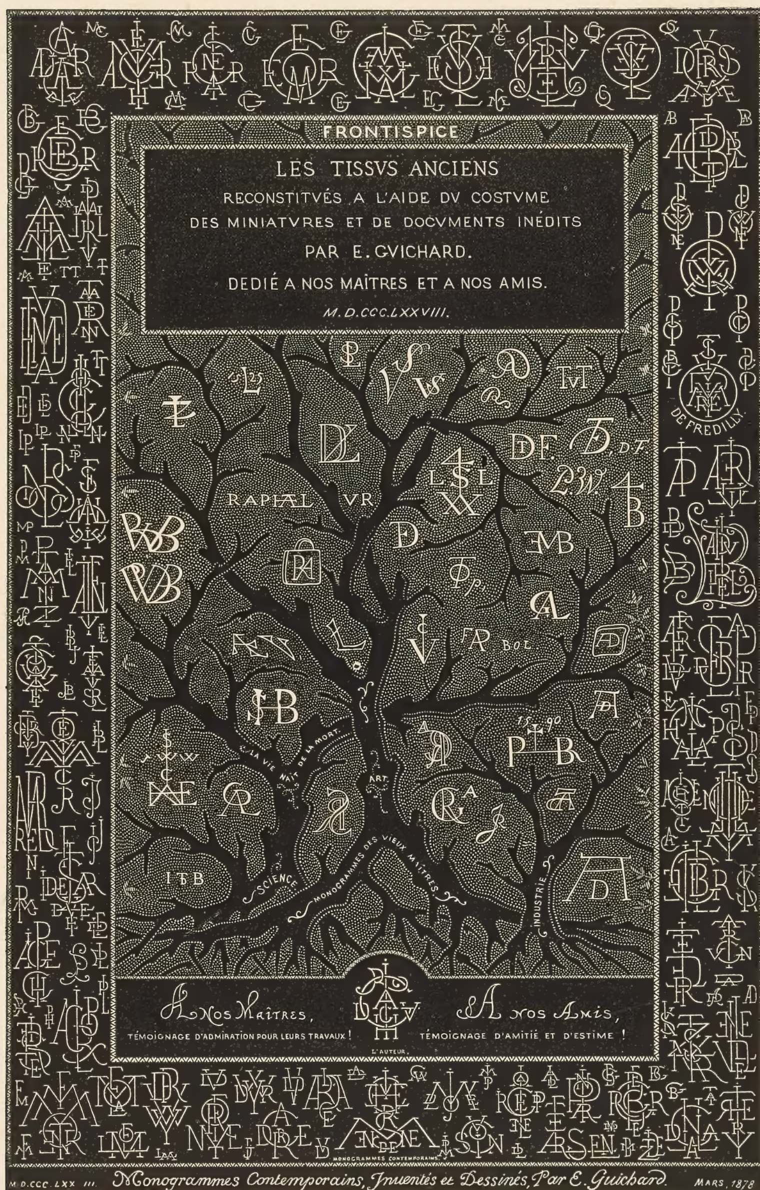



GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01637 4361



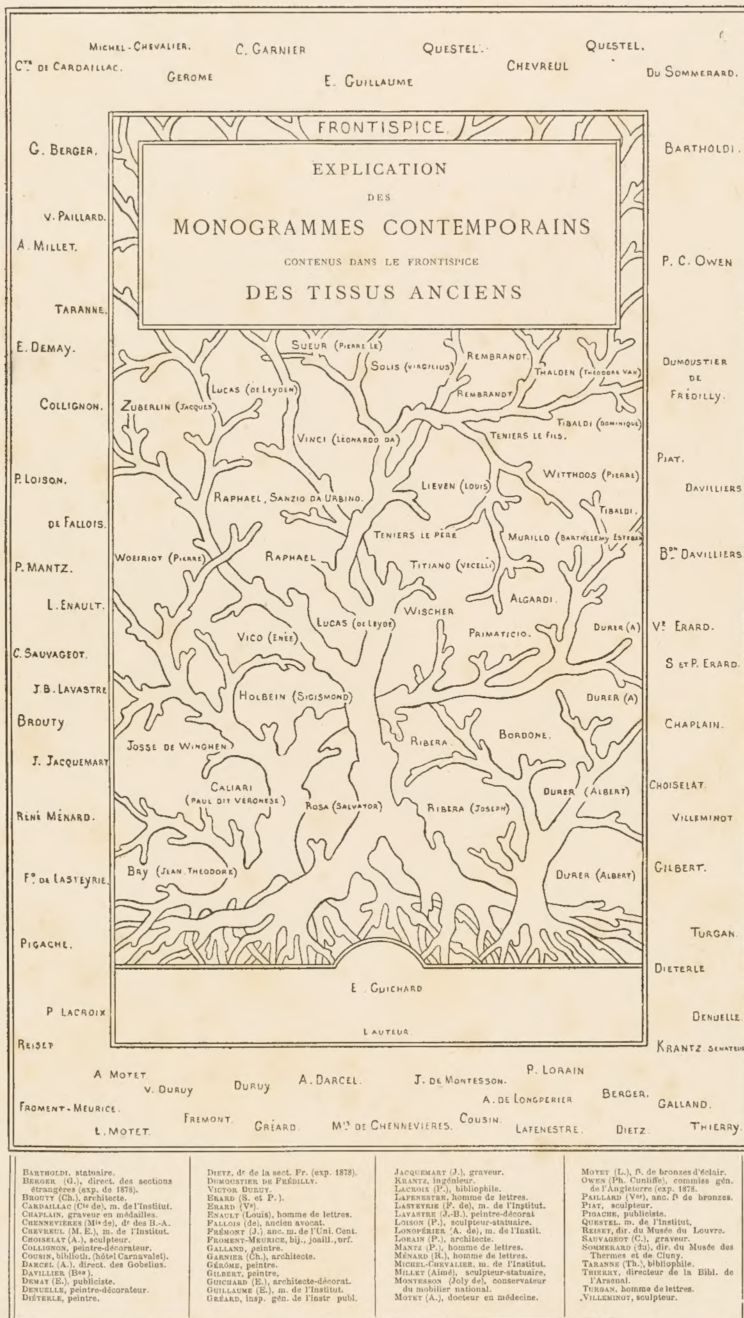
PHOTOG. VEUVE GILLOT ET FILS — TOUS DROITS RÉSERVÉS. — TYP. G. CHAMEROT

LIBRAIRIE ABEL PILON

A. LE VASSEUR, Gendre et Successeur, Libraire-Éditeur

33, rue de Fleurus, 33

PARIS



Bartholdi, statuaire.
Berger (G.), direct. des sections étrangères (exp. de 1878).
Brouty (Ch.), architecte.
Cardaillac (Cte de), m. de l'Institut.
Chaplain, graveur en médailles.
Chennevières (Mis de), dr des B.-A.
Chevreul (M. E.), m. de l'Institut.
Choiselat (A.), sculpteur.
Collignon, peintre-décorateur.
Cousin, biblioth. (hôtel Carnavalet).
Darcel (A.), direct. des Gobelins.
Davillier (Bon).
Demay (E.), publiciste.
Denuelle, peintre-décorateur.
Diéterle, peintre.

Dietz, dr de la sect. Fr. (exp. 1878).
Dumoustier de Frédilly.
Victor Duruy.
Erard (S. et P.).
Erard (Ve).
Enault (Louis), homme de lettres.
Fallois (de), ancien avocat.
Frémont (J.) anc. m. de l'Uni. Cent.
Froment-Meurice, bij., joaill., orf.
Galland, peintre.
Garnier (Ch.), architecte.
Gérôme, peintre.
Gilbert, peintre.
Guichard (E.), architecte-décorat.
Guillaume (E.), m. de l'Institut.
Gréard, insp. gén. de l'instr publ.

Jacquemart (J.), graveur.
Krantz, ingénieur.
Lacroix (P.), bibliophile.
Lafenestre, homme de lettres.
Lasteyrie (F. de), m. de l'Institut.
Lavastre (J.-B.), peintre-décorat
Loison (P.), sculpteur-statuaire.
Longpérier (A. de), m. de l'Instit.
Lorain (P.), architecte.
Mantz (P.), homme de lettres.
Ménard (R.), homme de lettres.
Michel-Chevalier, m. de l'Institut.
Millet (Aimé), sculpteur-statuaire.
Montesson (Joly de), conservateur du mobilier national.
Motet (A.), docteur en médecine.

Motet (L.), ft. de bronzes d'éclair.
Owen (Ph. Cunliffe), commiss gén. de l'Angleterre (exp. 1878.
Paillard (Vor), anc. ft de bronzes.
Piat, sculpteur.
Pigache, publiciste.
Questel, m. de l'Institut,
Reiset, dir. du Musée du Louvre.
Sauvageot (C.), graveur.
Sommerard (du), dir. du Musée des Thermes et de Cluny.
Taranne (Th.), bibliophile.
Thierry, directeur de la Bibl. de l'Arsenal.
Turgan, homme de lettres.
Villeminot, sculpteur.

LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

AVERTISSEMENT

La publication des Tissus anciens *comprendra cinquante planches, publiées par livraison de cinq. Dans ces cinquante planches figureront une série de dessins représentant les types caractéristiques des civilisations égyptienne, grecque, byzantine, etc. Mais la partie la plus importante de l'ouvrage comprendra les documents intéressant le Moyen Age et la Renaissance, et s'arrêtera au commencement du siècle de Louis XIV, car, à partir de cette époque, les documents abondent, et l'artiste trouve toujours à profusion les renseignements dont il peut avoir besoin.*

LES TISSUS ANCIENS

INTRODUCTION

Au milieu de toutes les publications destinées à fournir des modèles à l'industrie contemporaine, les *Tissus anciens* que M. E. Guichard met au jour se distinguent par leur originalité.

D'habitude les auteurs de ces publications se sont contentés de copier un document quelconque, puis de le reproduire le plus exactement possible en laissant, à qui voudra s'en servir, le soin de le modifier, de l'interpréter, de l'assouplir à sa fantaisie ou à ses besoins.

M. E. Guichard, rompu à cette interprétation par une longue pratique dans la composition de l'ornement, fait plus.

En même temps qu'il donne un élément décoratif, il montre ce qu'on en peut tirer pour composer un tissu orné.

Rien n'a trouvé place dans les spécimens qu'il donne, qu'il n'ait vu et étudié dans un tissu existant ou figuré ; mais ce qu'il y a relevé, il l'agence, le combine, le développe ou le resserre de façon à former un nouvel ensemble. — Ce qui existait, mais à l'état d'élément seul, ou autrement disposé, il le recompose.

Chacun en prendra ce qu'il lui plaira.

Mais, au lieu de trouver ce document mort, desséché et étiqueté, comme une plante dans un herbier, ce sera comme une fleur dans un jardin, que chacun pourra cueillir, pour l'analyser, la disséquer, la transformer et la plier à ses besoins nouveaux.

Nous croyons que les exemples présentés de cette façon nouvelle sont destinés à rendre de grands services.

Les dessinateurs de l'Industrie y trouveront, en effet, une leçon en même temps qu'un document, des ensembles en outre des détails, et ce ne seront pas ceux qui s'occupent spécialement des tissus qui y prendront seuls de quoi produire de nouveaux modèles.

Les industries des papiers peints, des vitraux, de la céramique et de la marqueterie pourront y puiser aussi bien que les créateurs de ces mille objets qui relèvent de la forme non moins que du dessin ; tels seront les ferronniers, les découpeurs, les fondeurs et les bronziers, tous ceux enfin qui mettent en œuvre les métaux, ainsi que les orfévres et les bijoutiers.

M. E. Guichard, en effet, ne tenant point compte des colorations dans les spécimens qu'il publie, se servant exclusivement du blanc et du noir pour indiquer les différentes valeurs de chacune de leurs parties, laisse plus de liberté à qui s'en sert. Il ne risque point d'égarer les yeux et de les détourner de l'agencement des lignes par les distractions de la couleur. Chacun verra mieux ainsi ce qui lui convient et le profit qu'il peut tirer de la planche qu'il a sous la main.

Les *Tissus anciens* empruntent leurs éléments, d'abord à l'art antique de l'Égypte, de la Grèce, etc. ; puis à celui du Moyen Age ; enfin, et avec plus d'abondance, à l'époque moderne, depuis la Renaissance jusqu'à la fin du XVII[e] siècle. Car c'est au milieu de l'art de ces époques que nous vivons surtout, et c'est eux que la mode, cette maîtresse souveraine qu'il faut subir, quoi qu'on en ait, consulte le plus souvent et le plus volontiers.

ALFRED DARCEL,

MEMBRE DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES.



HELIOG. P. DUJARDIN. TYP. G. CHAMEROT.

XVIe SIÈCLE



HÉLIOG. P. DUJARDIN. TYP. G. CHAMEROT

FIN XVe SIÈCLE



HÉLIO. P. DUJARDIN TYP. G. CHAMEROT

XVIᴱ SIÈCLE



HÉLIOG. E. DUJARDIN.

TYP. G. CHAMEROT

XVIIe SIÈCLE



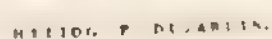
HÉLIOG. P. DUJARDIN — — TYP. G. CHAMEROT

XVIᴱ SIÈCLE

LES TISSUS ANCIENS

[illegible]

E. GUICHARD, ARCHITECTE-DÉCORATEUR



HÉLIOG. P. DUJARDIN. TOUS DROITS RÉSERVÉS IMP. G. CHAMEROT

XVIe SIÈCLE

LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DES PEINTURES, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



XVIIe SIÈCLE



[illegible] TOUS DROITS RÉSERVÉS [illegible] G. CHAMEROT

XVIe SIÈCLE



HENRI II, XVIE SIÈCLE

LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS À L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



HÉLIOG. P. DUJARDIN

TYP. G. CHAMEROT.

ÉGYPTIEN



PHOT. ÉGIDE-MICHELET

TYP. G. CHAMEROT.

IXe XVe ET XVIe SIÈCLES



PHOT. LOIRE-MICHELET. TYP. G. CHAMEROT.

FLEURON GREC



TYP. G. CHAMEROT

XVIIe SIÈCLE



XVᴱ SIÈCLE



PHOT. LÉVY-MÉTÉNIER TYP. G. CHAMEROT

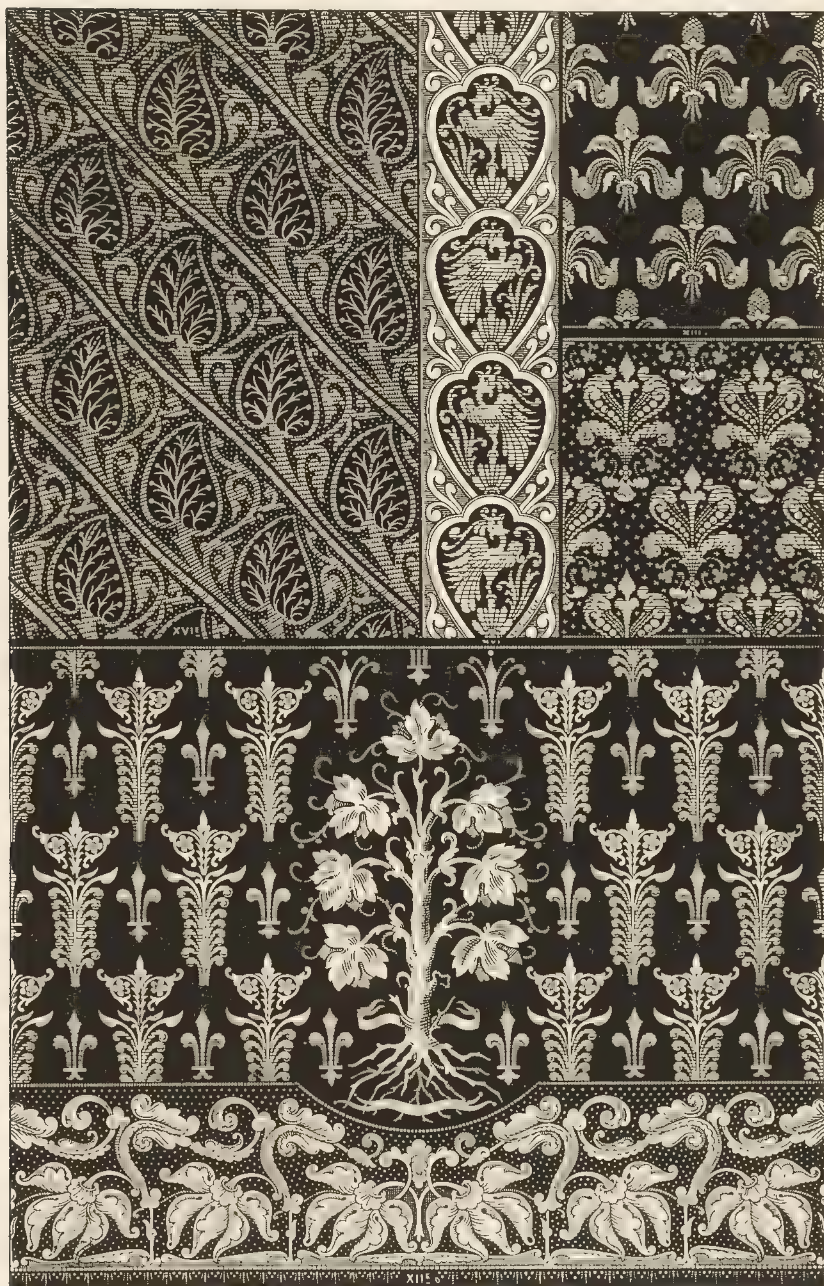
XVE ET XVIE SIÈCLES



XVIIE SIÈCLE (LOUIS XIII)



BORDURES GRECQUES



PHOT. LOIRE-MICHELET — TOUS DROITS RÉSERVÉS — TYP. G. CHAMEROT

XIIe, XIIIe, XVe ET XVIe SIÈCLES



PHOT. VEUVE GILLOT ET FILS. TYP. G. CHAMEROT

XVII[e] SIÈCLE (LOUIS XIV)



PHOT. VEUVE GILLOT ET FILS.

TYP. G. CHAMEROT

XVI[e] SIÈCLE (INFLUENCE PERSANE)



PHOT. LOIRE-MICHELET. TYP. G. CHAMEROT.

XVIIe SIÈCLE (LOUIS XIV)

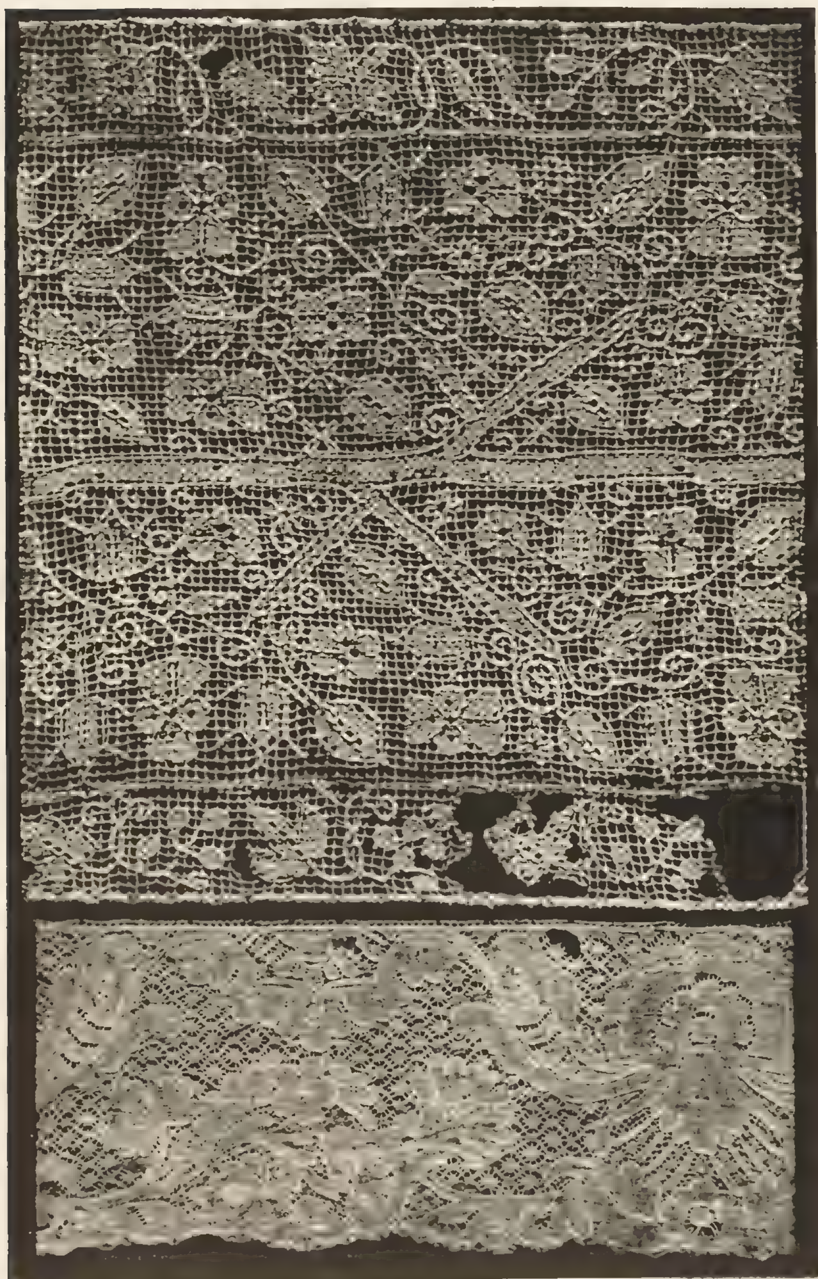


XVII[e] SIÈCLE



PHOT. VEUVE GILLOT ET FILS. TYP. G. CHAMEROT

XVIIe SIÈCLES (LOUIS XIV)



[illegible] TOUS DROITS RÉSERVÉS. [illegible]

XVIIE SIÈCLE (LOUIS XIII)





PHOT. VEUVE GILLOT ET FILS TYP. G. CHAMEROT.

1684



TYP. G. CHAMEROT.

COURTINE DE LIT (LOUIS XII), XVᴱ SIÈCLE

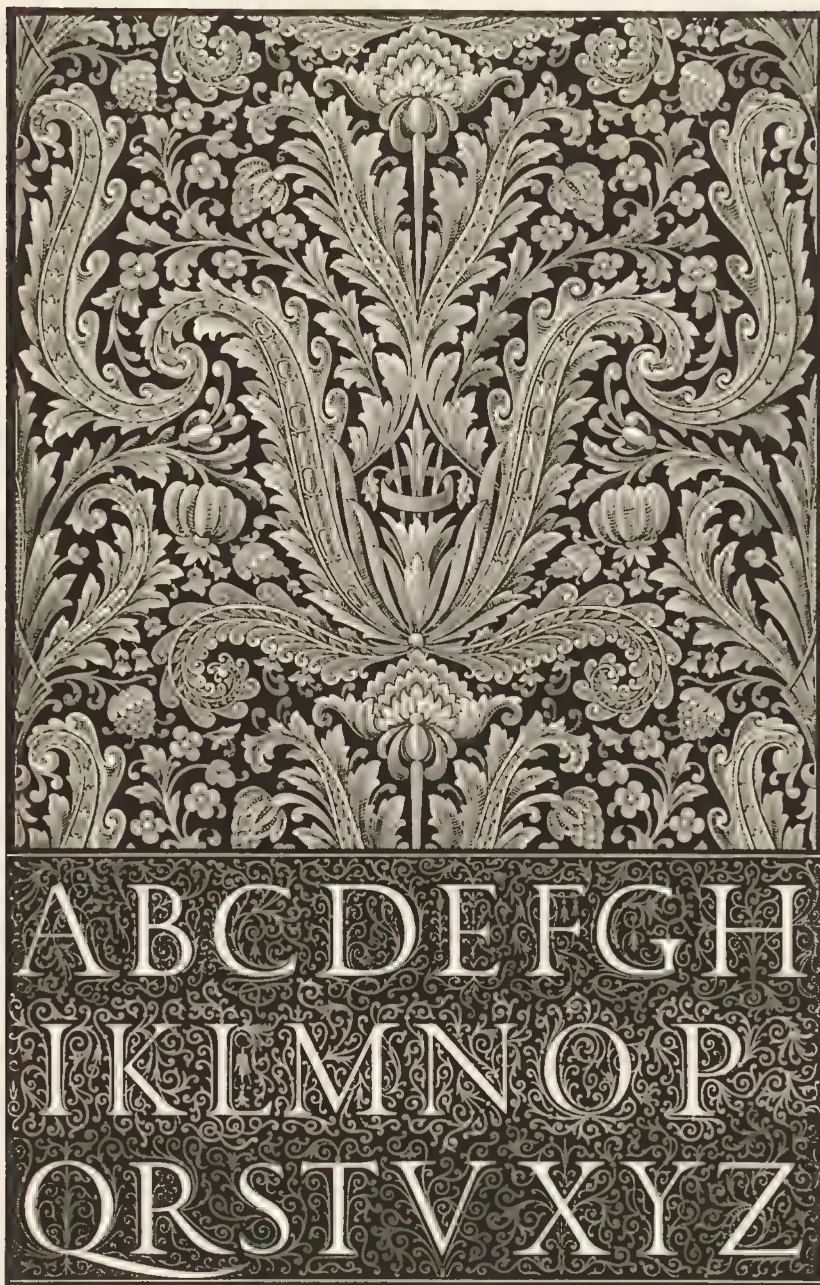


DENTELLE DU XVII[e] SIECLE



PHOT. VEUVE GILLOT ET FILS TYP. G. CHAMEROT.

XVIIE SIÈCLE



PHOT. VEUVE GILLOT ET FILS TYP. G. CHAMEROT

XVIIᴱ SIÈCLE (LOUIS XIII)



PHOT. L TYP. G. CHAMEROT

XVIIe SIÈCLE



RIDEAU DE LIT (HENRI IV A LOUIS XIII), XVII[e] SIÈCLE



PHOT. VEUVE GILLOT TYP. G. [illegible]

BRODERIE DU XVIII[E] SIÈCLE



DAMASSÉS (XVII[e] SIÈCLE)



PHOT. [illegible] GILLOT ET [illegible] TYP. [illegible]

(XVIIE SIÈCLE)



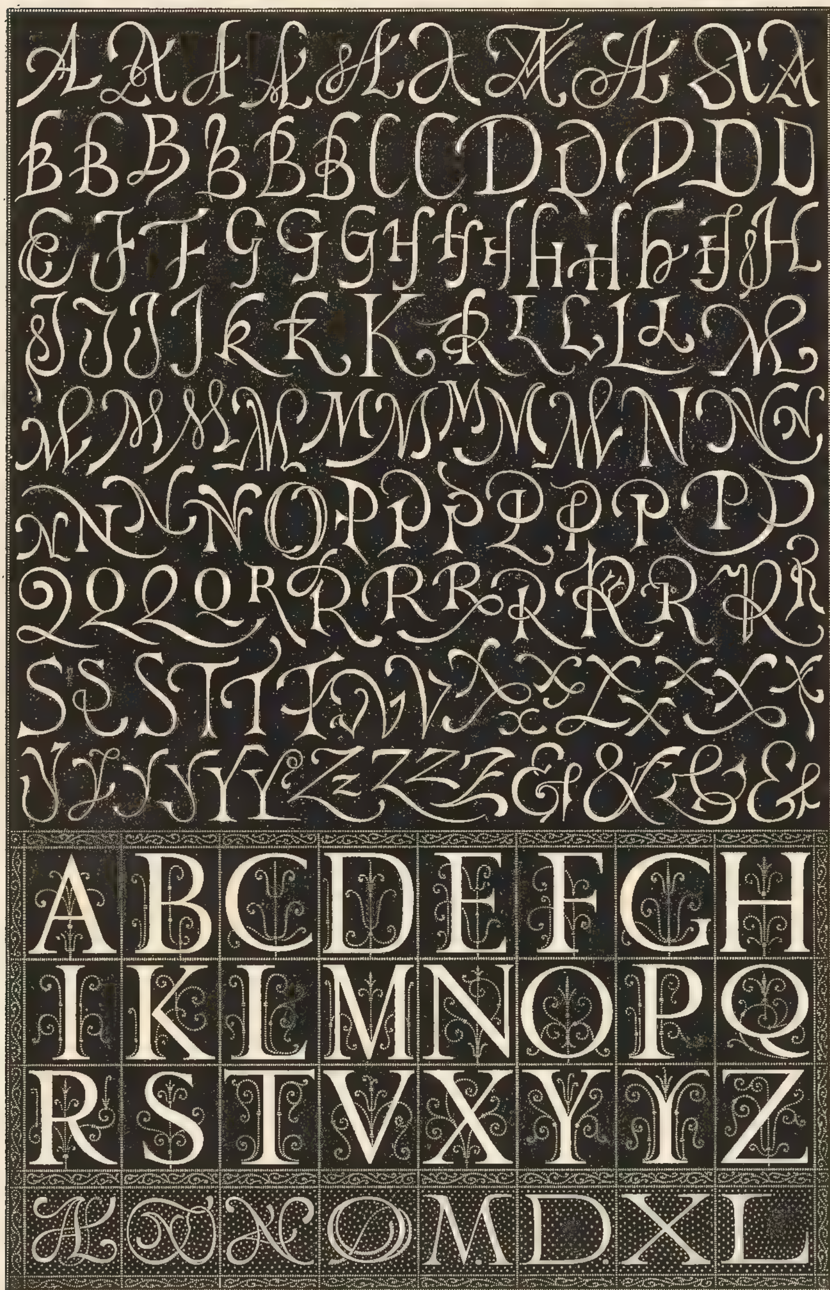
PHOT. VEUVE GILLOT ET FILS. TYP. G. CHAMEROT

XVIIE SIÈCLE



DENTELLE, LETTRES EN DENTELLE, GUIPURE ET SOIE SOUTACHÉE

LOUIS XIII (XVIIe SIECLE)



LETTRES RECUEILLIES SUR DIFFÉRENTS TISSUS (XVI[e] SIÈCLE)



GUIPURE DE VENISE. — POINT DE ROSE (XVIIE SIÈCLE)



DENTELLE DE BRUXELLES. -- TRAVAIL DATÉ DE 1720 (XVIIIe SIÈCLE)



ÉTOFFE BRODÉE (COSTUME DU XVII[e] SIÈCLE)

LES TISSUS ANCIENS

PAR



XVIIIe SIÈCLE





PHOT. [illegible] | DROITS RESERVES | TYP. G. CHAMEROT.

XVIIIE SIÈCLE



DENTELLE DE BRUXELLES. — TRAVAIL DATÉ DE 1720 (XVIIIe SIÈCLE)



LETTRES EN DENTELLE DU XVIIe SIÈCLE. — MONOGRAMMES DU XVIe SIÈCLE



D'APRÈS UNE ÉTOFFE PEINTE À LA COLLE — DU XVII[e] SIÈCLE

(Appartenant à la maison L. Dupont et Hervé et reproduite par elle.)



ÉTOFFE LOUIS XIV (INFLUENCE CHINOISE)



MOTIF DÉTACHÉ. — ÉTOFFE SOIE TISSÉE (XVIIIE SIÈCLE)



PHOT. VEUVE GILLOT ET FILS. TYP. G. CHAMEROT.

BORDURE ÉTOFFE SOIE TISSÉE SUR FOND BRODÉ (XVIIIe SIÈCLE)

